
Historia de Chile
en Cómic
Las Últimas Noticias





EL **12 DE FEBRERO DE 1541**, PEDRO DE **VALDIVIA** Y SUS HOMBRES FUNDARON LA CIUDAD DE **SANTIAGO DE CHILE** A LOS PIES DEL **CERRO HUELÉN** JUNTO AL **RÍO MAPOCHO**. PERO DESDE LOS ALREDEDORES UNA **AMENAZA** SE CERRABA SOBRE LA NACIENTE **CIUDAD**.



Historia de Chile en Cómic

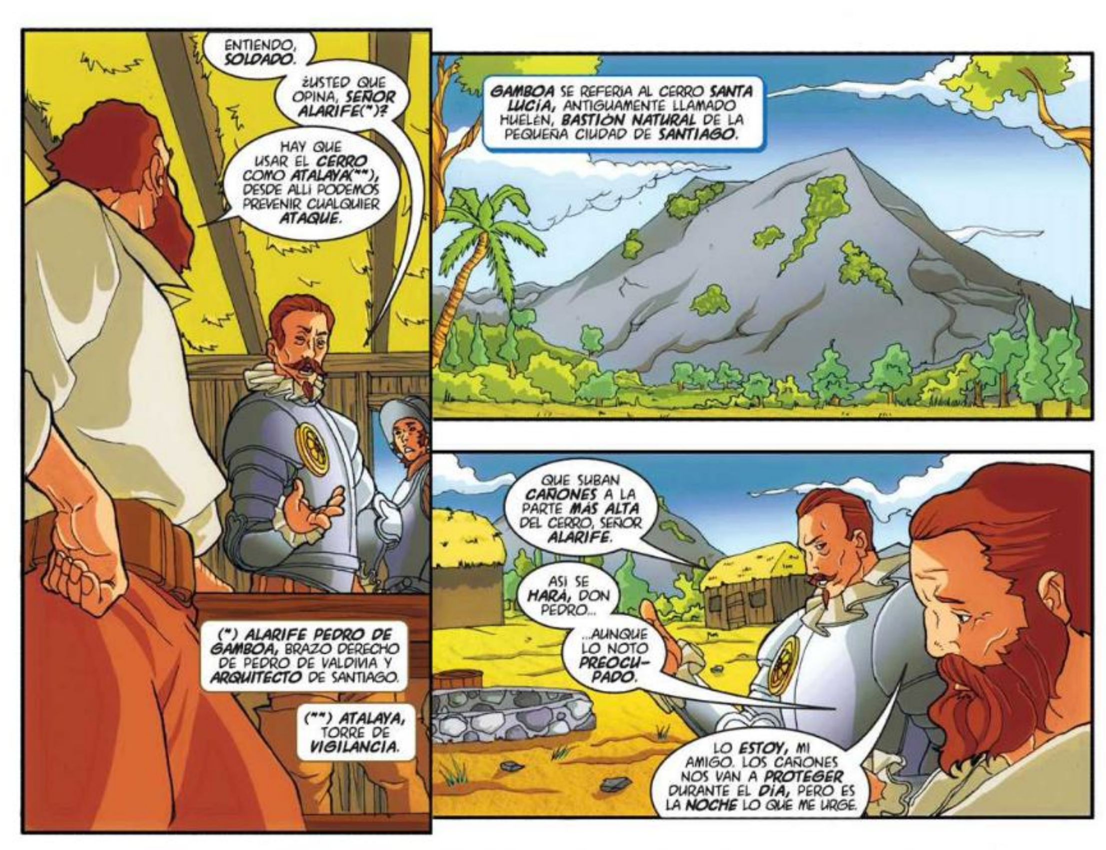
EPISODIO VII
FUEGO SOBRE SANTIAGO







Las Últimas Noticias


ENTIENDO, SOLDADO.
¿USTED QUE OPINA, SEÑOR ALARIFE(*)?
HAY QUE USAR EL CERRO COMO ATALAYA(**), DESDE ALLÍ PODEMOS PREVENIR CUALQUIER ATAQUE.
(*) ALARIFE PEDRO DE GAMBOA, BRAZO DERECHO DE PEDRO DE VALDIVIA Y ARQUITECTO DE SANTIAGO.
(**) ATALAYA, TORRE DE VIGILANCIA.
GAMBOA SE REFERÍA AL CERRO SANTA LUCÍA, ANTIGUAMENTE LLAMADO HUELÉN, BASTIÓN NATURAL DE LA PEQUEÑA CIUDAD DE SANTIAGO.
QUE SUBAN CAÑONES A LA PARTE MÁS ALTA DEL CERRO, SEÑOR ALARIFE.
ASÍ SE HARÁ, DON PEDRO...
...AUNQUE LO NOTO PREOCUPADO.
LO ESTOY, MI AMIGO. LOS CAÑONES NOS VAN A PROTEGER DURANTE EL DÍA, PERO ES LA NOCHE LO QUE ME URGE.


UF, ESTO PESA UNA TONELADA...
GUARDA SILENCIO Y HAZ TU TRABAJO, TE QUEJAS COMO NIÑO.
A PESAR DE LOS RECLAMOS, LAS ÓRDENES DEL FUNDADOR SON ACATADAS.


ES PERFECTO, DESDE AQUÍ DOMINAMOS TODA LA CIUDAD. QUIERO TRES CAÑONES MÁS COMPLETANDO EL ATALAYA.


ALGUNAS NOCHES DESPUÉS...


...EN LAS CABALLERIZAS ESPAÑOLAS...


GRAN PARTE DE LOS BIENES DE SANTIAGO SE CONCENTRABA EN CRIADEROS DE AVES, GANADO Y OTROS ANIMALES, LOS QUE GARANTIZABAN EL ALIMENTO PARA LOS HABITANTES DE LA PEQUEÑA CIUDAD.
¡FUEGO FUEGO!
¡SE QUEMAN LOS ANIMALES!
¡TRAIGAN MÁS AGUA!
MICHIMALONCO SABÍA QUE QUEMANDO ESTOS RECURSOS APURARÍA LA DESTRUCCIÓN DE LA CIUDAD ENTERA.


LO HICIERON BIEN, GUERREROS. ASÍ EL HUINCA APRENDERÁ QUE DEBE SALIR DE NUESTRAS TIERRAS(*)
LOS CERROS QUE RODEAN A SANTIAGO, COMO LOS ACTUALES SAN LUIS Y SAN CRISTÓBAL, RESULTARON PERFECTOS PARA OCULTAR LAS ESCARAMUZAS MAPUCHES.
(*) TRADUCIDO DEL MAPUDUNGUN.


¿NO VAMOS A ATACAR, MI SEÑOR?
NO, AÚN NO.
EL TOQUI SABÍA QUE LA CLAVE PARA EL ÉXITO DE SU ATAQUE ESTABA EN LA PACIENCIA.


LOS INDIOS FORMAN CAOS...
...DEBEMOS HACER ALGO, DON PEDRO.
Y LO HAREMOS, DON DIEGO...
QUIEN HABLA ES DIEGO GARCÍA CÁCERES, UNA DE LAS AUTORIDADES DE SANTIAGO. RODEAN AL FUNDADOR ALGUNOS ILUSTRES SEÑORES DE LA ÉPOCA COMO PEDRO GÓMEZ, PEDRO DE MIRANDA, JUAN DE OLIVA Y JUAN DE RIVEROS.


"...QUE LOS MEJORES SOLDADOS TOMEN SUS CABALLOS Y HOMBRES Y VENGAN CONMIGO. PERSONALMENTE DARÉ CAZA A ESOS SALVAJES."


COMENZÓ ASÍ UNA SEGUIDILLA DE ENFRENTAMIENTOS, ENTRE ESPAÑOLES Y MAPUCHES, QUE TIÑERON DE SANGRE EL VALLE CENTRAL DE CHILE...
...DONDE LA VICTORIA DE UNO DE LOS BANDOS...


...ERA RÁPIDAMENTE AVENTAJADA POR EL OTRO.


VALDIVIA ORDENÓ QUE CAPTURARAN A LOS LÍDERES INDÍGENAS. PENSABA QUE ASÍ DEBILITARÍA AL ENEMIGO.
ESTE ES QUILI-CANTA.
EL FAMOSO QUILICANTA, LLÉVENLO CON EL RESTO.


EL PLAN DE PEDRO DE VALDIVIA FUNCIONÓ. PARA SEPTIEMBRE DE 1541, SIETE CACIQUES MAPUCHES DE LA ZONA HABÍAN SIDO APRESADOS POR LOS CONQUISTADORES.


HAY QUE VENGAR A NUESTROS HERMANOS, GRAN MICHIMA-LONCO.
PRONTO LO HAREMOS, HERMANO, CUANDO NO HAYA HOMBRES QUE PROTEJAN LA CIUDAD.
REÚNE A TODOS LOS GUERREROS DE LA ZONA, LOS QUIERO A TODOS BAJO MI MANDO.
PERO MICHIMALONCO, DESDE LAS SOMBRAS, PLANEABA UNA VENGANZA DURA Y SIN MISERICORDIA.


10 DE SEPTIEMBRE DE 1541
DON PEDRO, DOÑA INÉS, PADRE...
DISCULPE DON PEDRO, PERO LOS INDIOS ATACARON UNA CARAVANA HACIA EL SUR.
ESE MAL NACIDO CACHAPOAL (*)...
TENDRÉ QUE CABALGAR A LA BATALLA, ENTONCES.
(*) CACIQUE DE LA ACTUAL ZONA DE RANCAGUA.
ESPERO QUE SEPA CUIDAR DE LA CIUDAD EN MI AUSENCIA, DOÑA INÉS.
TENGO UN MAL PRESENTI-MIENTO DON PEDRO.
NO SE PREO-CUPE...
...USTED SABE MANEJAR LA ESPADA MEJOR QUE MUCHOS DE ESTOS HOMBRES.


Y AL ATARDECER DEL 10 DE SEPTIEMBRE, VALDIVIA CONDUJO A SUS HOMBRES HACIA EL SUR DE SANTIAGO.
PERO EN SU AFÁN DE CONQUISTA DE NUEVOS TERRITORIOS DEJÓ A LA CIUDAD CON LA MÍNIMA DEFENSA.

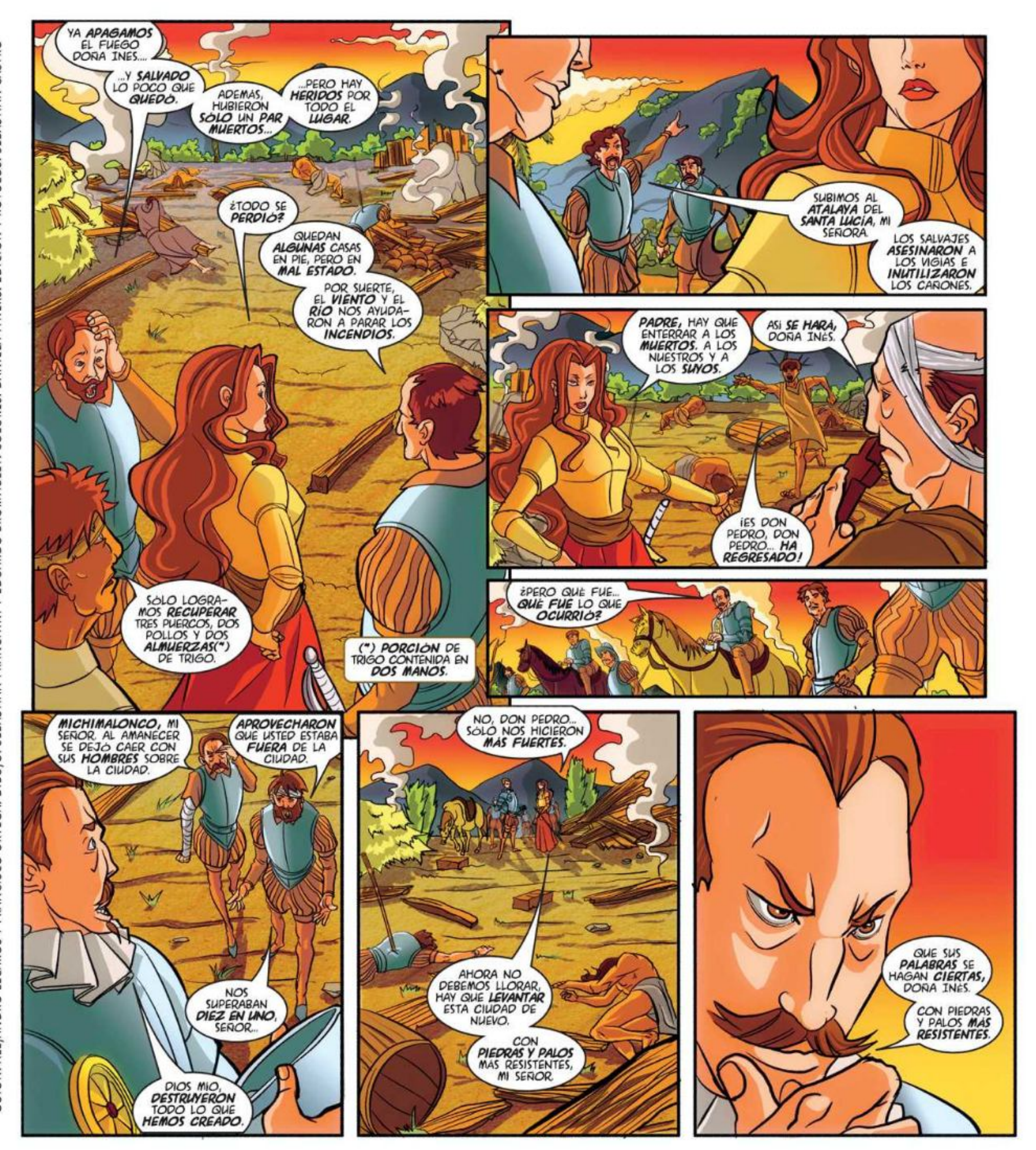

A MEDIA-NOCHE, MIS HERMANOS, MARCHAREMOS HACIA LA CIUDAD DEL HUINCA. ARDERÁN SUS CASAS Y NO DEJAREMOS RASTRO DE ELLOS.
¡¡MUERTE AL HUINCA!!


ESTA FRÍA LA NOCHE.
Y SILENCIOSA, ESO NO ME GUSTA...
...
¿QUÉ ES ESE RUI...
AHHHHHH!
PLAT!
QUIERO CUATRO GRUPOS DE ATAQUE, CADA UNO ATACARÁ POR CADA PUNTO DE SALIDA DE LA CIUDAD.
ESPERAREMOS A QUE EL DIA EMPIECE A CLAREAR PARA SORPRENDERLOS. YO ENTRARÉ POR EL LADO DEL RÍO.
Y JUNTO CON EL SOL...
...MUERTE.
BAJO LA ORDEN DE MICHIMALONCO, HORDAS DE GUERREROS MAPUCHES ENTRAN DESTRUYENDO TODO A SU PASO.
LAS ANTORCHAS DE LOS MAPUCHES CONVIRTIERON EN FUEGO Y CENIZAS, CASAS, RANCHOS, ANIMALES Y ALIMENTOS.
SU SUPERIORIDAD NUMÉRICA SE CONVIRTIÓ EN MUERTE PARA LOS ESCASOS SOLDADOS QUE VALDIVIA DEJÓ EN SANTIAGO, EN SU MAYORÍA VIEJOS O MUY JÓVENES.
LA FURIA DE MICHIMALONCO ERA IMPARABLE. LOS ESPAÑOLES ESTABAN PERDIDOS
DETENGAN ESTA MATANZA, LES RUEGO.
NI SIQUIERA EL NOMBRE DE DIOS, PUDO DETENERLOS.



NOS ESTÁN MASACRANDO, DOÑA INÉS. Y SE ESTÁN LLEVANDO A LAS MUJERES, PRONTO VENDRÁN POR USTED.
EL SOLDADO SE REFIERE A LAS MUJERES INDIGENAS "AMANCEBADAS" POR LOS ESPAÑOLES. INÉS DE SUÁREZ ERA LA ÚNICA MUJER ESPAÑOLA EN SANTIAGO.
SI VIENEN POR MÍ, CRÉAME QUE LOS ESTARÉ ESPERANDO.
VENGA CONMIGO SOLDADO.
FLAK!
¡A LA PLAZA MIS GUERREROS, A LIBERAR A NUESTROS HERMANOS!
PARTE FUNDAMENTAL DEL PLAN DE MICHIMALONCO ERA LIBERAR A LOS SIETE CACIQUES CAUTIVOS.
CREO QUE INTENTAN RESCATAR A LOS INDIOS PRISIONEROS, MI SEÑORA.
¿AH, SÍ?
QUE LOS SOLDADOS ME CUBRAN...
...PUES ENTRARÉ A SU PRISIÓN.
MUY BIEN, INDIECITOS...
...SI VIENEN POR USTEDES...
...YO SE LOS ENTREGARÉ.


¡LIBERTAD A LOS HERMANOS!
PERO NI LOS GUERREROS...
...NI EL CACIQUE QUE LOS GUIABA...
...NI SIQUIERA LOS ESPAÑOLES, IMAGINARON LA SORPRESA QUE LES ESPERABA.
ACÁ TIENES A TU HERMANO QUILICANTA(*), MICHIMALONCO.
SI LO QUIERES, AHÍ LO TIENES.
(*) UNO DE LOS SIETE CACIQUES PRISIONEROS.
ASUSTADO POR LA ACCIÓN DE INÉS SUÁREZ, MICHIMALONCO ORDENA LA RETIRADA.
AUNQUE FALLARON EN LA LIBERACIÓN DE LOS SIETE CACIQUES, SÍ LOGRARON DESTRUIR LA CIUDAD.
DIOS MÍO, SANTIAGO...
FUE UNA TRAMPA, SEÑORES, CAÍMOS COMO NIÑOS EN UNA TRAMPA.



GUIÓN: ALEJANDRO LECAROS Y FRANCISCO ORTEGA. DIBUJO: SEBASTIÁN FRANCHINI Y EDUARDO BROMHBLEY. COLORES: DANIELA THIERS. EDICIÓN Y RÓTULOS: SEBASTIÁN CASTRO